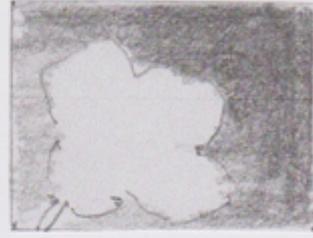
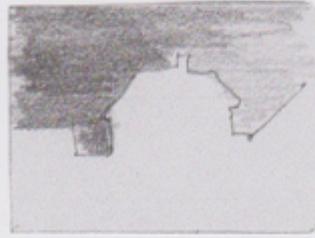
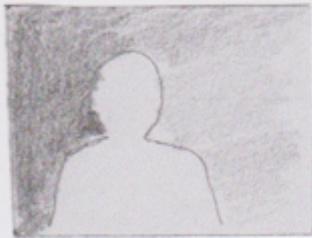


Fiche technique

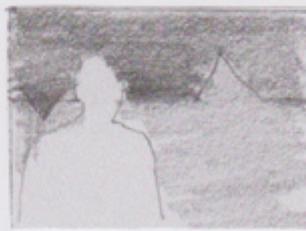
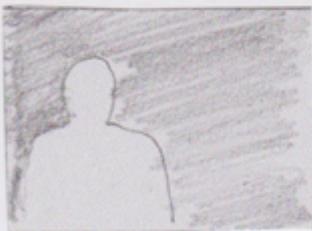
PEINDRE EN NEGATIF

Principe de base : Je ne peins pas la forme, je peins autour de la forme



Autres principes

- 1 Si je pose un 1^{er} lavis coloré, la superposition sur sec d'une 2^{ème} couleur donnera à la forme en négatif la 1^{ère} couleur et au fond la somme des deux couleurs.
- 2 Je peux combiner plusieurs éléments successivement en négatif.



Ici, le blanc et 3 tons de gris placent la silhouette dans un paysage ; en couleurs, l'effet est plus spectaculaire encore.

3 La qualité des lavis dégradés est essentielle : la couleur est puissante au contact de la forme et s'estompe en s'éloignant. Il est donc très important de mouiller avec soin chaque étape.

4 Le négatif est un outil universel pour donner la profondeur sans recourir à la perspective.

- la silhouette est devant la maison qui est devant le toit en trapèze ;
- les éléments les plus clairs « avancent ».

5 Le négatif peut être net, précis, ou un peu estompé avant séchage

- le flou estompé éloigne encore davantage ;
- le choix de couleurs froides accentue encore l'éloignement.
-

Observation le négatif est idéal pour évoquer la profondeur d'un bouquet (l'enchevêtrement des tiges, des feuilles...)

